

Os femininos nas mitologias

deusas, heroínas e feiticeiras

Profª Sara Anjos

e-mail: scbanjos@gmail.com

às quintas, 11h30-13h, sala 4079 (FALE)

Ementa

Leitura, exposição e contação de mitos acerca das personagens femininas das culturas da antiguidade mediterrânea. Este curso tem como objetivo principal apresentar e discutir os conceitos e as funções dos mitos, propondo um exercício de leitura e escuta, assim como uma análise crítica dos elementos presentes, sobretudo a marcação de gênero “feminino” dentro de cada contexto mitológico. Refletiremos também acerca do conceito de “feminino” nos contextos culturais em que esses mitos existem, a partir de uma perspectiva contemporânea. Veremos os mitos presentes nas tradições greco-romana e mesopotâmica (suméria e acádio-babilônica), em diálogo com a mitologia comparada. Observaremos também a recepção desses mitos na literatura, no cinema e outras artes da contemporaneidade.

Programa

1. “feminino” e “mito”: reflexões e definições;
2. deusas: divindade e cosmogonia;
3. heroínas: tecendo narrativas;
4. feiticeiras: magia e metamorfose;
5. recepções dos mitos: criações modernas e contemporâneas.

Certificado

75% de frequência nas aulas (presença e participação)

Cronograma (plano inicial, modificável conforme o andamento do curso)

março

30/03 – aula 1. palavras, palavras, palavras: o canto de invocação religioso/poético

‘mito’, ‘mitologia’, ‘feminino’, ‘divindade’, ‘heroísmo’, ‘feitiçaria’ ...

Nin-me-shara “A exaltação de Inana”, Enheduana

Fr. 1 “Hino à Afrodite”, Safo de Lesbos

abril

13/04 – aula 2. deusas primordiais: narrativa cosmogônica e teogônica

Tiámat e Gaia

Enūma Eliš (Epopéia da criação)

Teogonia, Hesíodo

“Hino Homérico à Gaia”

20/04 – aula 3. deusas do amor e da guerra: concepções do divino

Inana, Ishtar, Afrodite, Deméter, Eréshkigal, Ezina-Kusu

Descida de Ishtar ao mundo dos mortos

Descida de Inana ao mundo dos mortos

“Hino Homérico à Deméter”

“Hino Homérico à Afrodite”

27/04 – aula 4. a primeira mulher: divisão de gênero e genealogia do mal

Pandora, Lilith e Eva

Teogonia e Trabalhos e dias, Hesíodo

“Gênesis”, *Antigo Testamento*

maio

04/05 – **aula 5.** heroínas: linguagem feminina no gênero épico

Helena, Nausícaa e Dido

Odisseia e Ilíada, Homero

Eneida, Virgílio

11/05 – **aula 6.** heroínas: tecitura e canto na antiguidade

Penélope, Filomela

Odisseia, Homero

Metamorfoses, Ovídio

18/05 – **aula 7.** feiticeiras: poder e magia nas sociedades antigas

Hécate, Circe, Medeia, Shámhat

Teogonia, Hesíodo

Medeia, Eurípidés

Medeia, Sêneca

Ele que o abismo viu (Epopéia de Gilgámesh)

25/05 – **aula 8.** a beleza e a monstruosidade: a representação da violência nos mitos

Sereias e Medusa

Odisseia, Homero

Metamorfoses, Ovídio

junho

01/06 – **aula 9.** transformações do feminino (tema a definir segundo o interesse da turma)

15/06 – **aula 10.** recepção das personagens mitológicas na literatura, no cinema e em outras artes

Bibliografia do curso:

https://drive.google.com/drive/folders/1rWm2Xj1VxxQ6YjazOgUKc-G0uDoxsvyb?usp=share_link

Informações importantes:

- O curso será realizado de modo presencial na Faculdade de Letras, sala 4079 (no quarto andar), às quintas-feiras das 11:30 às 13h;
- Não é necessário inscrição prévia, basta ir à sala;
- A primeira aula será no dia 30 de março de 2023;
- O curso é aberto a modificações a depender das discussões, de acordo com a demanda e interesse estudantis;
- Conforme o andamento do curso os materiais serão indicados e disponibilizados na pasta do *drive*. Destacamos que a leitura de nenhum dos textos é pré-requisito para acompanhar as exposições e participar das discussões propostas.